

Muzyka – rok szkolny 2017/2018

Sposoby oceniania i sprawdzania osiągnięć uczniów Ocenianie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych

Sposób oceniania w znaczący sposób wpływa na stosunek uczniów do przedmiotu, a co za tym idzie – także na efektywność procesu nauczania. Na lekcjach muzyki, która jako przedmiot artystyczny wymaga szczególnego podejścia do tej kwestii, ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować ucznia do działania i rozwijania swoich umiejętności.

Ocena z muzyki powinna mobilizować uczniów do pełnego zaangażowania i systematycznej pracy.

Formy sprawdzania wiedzy

Predyspozycje i umiejętności muzyczne uczniów można ocenić na podstawie sprawdzianu przeprowadzonego na początku i przed końcem każdego roku szkolnego. Na początku pierwszego roku nauki muzyki w klasach 4–7 powinien to być sprawdzian predyspozycji i umiejętności muzycznych, m.in. słuchu wysokościowego, poczucia rytmu i rozróżniania wartości rytmicznych (w zakresie obowiązującym w klasach 1–3), pamięci muzycznej, znajomości solmizacji. Sprawdzian ten może przyjąć formę atrakcyjnej zabawy lub quizu muzycznego. Nie chodzi tu bowiem o wystawienie ocen szkolnych, lecz o uzyskanie orientacji, jaki poziom reprezentują uczniowie, na które zagadnienia trzeba będzie położyć nacisk, jak dobierać repertuar wokalny i instrumentalny, jakich przykładów literatury muzycznej słuchać. Również na koniec każdego roku szkolnego nauczyciel muzyki powinien możliwie dokładnie określić poziom wiedzy i umiejętności ucznia. Podobnie jak na początku roku, może odbyć się to w formie zabawy lub gry dydaktycznej. Wynik sprawdzianu należy uzupełnić informacjami dotyczącymi zainteresowań muzycznych ucznia, jego systematyczności i efektów pracy w klasie. Te elementy powinno się porównać z wynikami innych uczniów. Ocena taka może być podstawą do podejmowania trafnych decyzji dotyczących właściwego, indywidualnego doboru ćwiczeń i piosenek przeznaczonych dla konkretnego ucznia. Pozwala też na poprawną samoocenę nauczyciela. Inaczej należy oceniać uczniów na koniec semestru, a inaczej na koniec roku szkolnego. Oceny z muzyki dotyczą

*poziomu wiedzy i umiejętności w kontekście indywidualnych zdolności i zainteresowań muzycznych ucznia, a także jego aktywności na lekcjach. Ocena nie powinna być obniżana z powodu niewielkich postępów dziecka w nauce, jeśli źródłem tych niepowodzeń jest brak uzdolnień muzycznych. Ostateczny wybór sposobu i kryteriów oceniania należy do nauczyciela. Trzeba jednak pamiętać, że ocena może zarówno pomóc w budowaniu właściwej motywacji ucznia do pracy, jak i stać się powodem zniechęcenia i bezpodstawnego przekonania źle ocenionego ucznia o braku słuchu, zdolności muzycznych itp. Ocena w dzienniku nie może więc być rezultatem pomiaru, lecz powinna spełniać funkcje wychowawcze – przede wszystkim zachęcać do nauki muzyki. Przy ocenianiu ucznia należy oddzielić jego postępy w **opanowywaniu wiedzy teoretycznej**, niewymagające aktywności muzycznej, od umiejętności śpiewu, gry na instrumentach i tworzenia muzyki. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią). Oceniając umiejętności i wiedzę teoretyczną, można zachęcić do aktywnego muzykowania, na przykład podwyższając ocenę za poprawne zapisanie rytmu ćwiczenia, jeśli uczeń potrafi wykonać podane wartości rytmiczne. W celu sprawdzenia wiedzy muzycznej nauczyciel może wykorzystać:*

- **ćwiczenia utrwalające** – dają możliwość określenia stopnia opanowania przez uczniów wiedzy muzycznej;

• **ćwiczenia jako sprawdziany** – niektóre zadania (np. krzyżówki, quizy) nadają się do szybkiego sprawdzenia wiadomości. Uczniowie chętnie uczestniczą w tego rodzaju „sprawdzianach”. Nauczyciel natomiast nie traci cennego czasu przeznaczonego na zajęcia. **Umiejętności praktyczne** muszą być oceniane w kontekście predyspozycji muzycznych dziecka. W tym przypadku ewaluacja nie może wynikać z bezwzględnej skali osiągnięć. Każdy uczeń powinien mieć możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i staranny. Duże trudności sprawia ocena postępów w sytuacji, kiedy dziecko musi pokonywać bariery psychiczne utrudniające aktywne muzykowanie. Dotyczy to przede wszystkim

śpiewu. Przy ocenianiu umiejętności praktycznych należy pamiętać o indywidualizowaniu poszczególnych ocen – powinno się porównywać nie uczniów między sobą, lecz efekty pracy każdego z nich w stosunku do jego możliwości. Najtrudniejszym rodzajem muzycznej aktywności dzieci jest **twórczość**, dlatego przy jej ocenie należy zwracać uwagę na zaangażowanie oraz staranność uczniów. Należy im umożliwić szybkie osiągnięcie satysfakcji z rezultatu własnych wysiłków twórczych. Nie można także skąpić pochwał. Nauczyciel często imponuje uczniom swoją wiedzą i umiejętnościami, toteż pochwała z jego ust jest dla nich szczególnie ważna.

System oceniania w programie nauczania

Relatywna, elastyczna i indywidualizowana ocena z muzyki

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki

Wystawianie ocen jest zadaniem trudnym, podlega bowiem wielu uwarunkowaniom. Ustalając wymagania na poszczególne oceny, należy brać pod uwagę, że za oceną kryje się informacja zarówno o poziomie osiągnięć, jak i o postępach ucznia. Dlatego kryteria ocen powinny być na tyle elastyczne, aby można było uwzględnić zdolności danego ucznia i odnieść ocenę do nich, a nie do średniego poziomu klasy. Zatem przy wystawianiu oceny z muzyki należy brać pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Dlatego też zaleca się indywidualizowanie skali ocen na podstawie dokładnego rozpoznania możliwości każdego z uczniów oraz obserwacji jego jednostkowego rozwoju. Ocena powinna być więc relatywna, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy. Wystawiając konkretną ocenę z muzyki, trzeba koniecznie pamiętać o tym, że jednym z podstawowych celów tego przedmiotu jest przygotowywanie uczniów do świadomego korzystania z dorobku rodzimej i światowej kultury muzycznej oraz aktywnego i pełnego uczestnictwa w życiu muzycznym kraju. Przy ocenie powinno się uwzględniać przede wszystkim zaangażowanie i wkład pracy, znajomość literatury muzycznej i związaną z tym wiedzę, a także umiejętność śpiewania i gry na instrumentach. Głośne czytanie nut oraz podawanie wiadomości z zakresu teorii i historii muzyki nie mogą stanowić podstawy do oceny ucznia. Niedopuszczalne jest również odpytywanie uczniów i stawianie ocen wyłącznie ze znajomości tekstu piosenki.

Stosowanemu dotychczas systemowi oceniania zarzuca się niespójność wynikającą z dowolności doboru kryteriów. Brak ujednoliconych zasad oceniania prowadzi z kolei do wielu nieporozumień i zakłóca relacje między nauczycielami, uczniami oraz rodzicami. Dlatego ocenie powinny podlegać następujące elementy:

- śpiew,
 - gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
 - wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
 - działania twórcze,
 - znajomość terminów i wiedza muzyczna,
 - aktywność na lekcjach,
 - prowadzenie zeszytu przedmiotowego.
- W programie nauczania muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach została zamieszczona propozycja systemu oceniania. Chcąc wyjść naprzeciw oczekiwaniom nauczycieli (jak również rodziców i uczniów), proponujemy skorzystać z przedstawionych poniżej rozbudowanych kryteriów oceny. Zgodnie z założeniami reformy programowej nowy system oceniania powinien zapewnić:
- pobudzenie rozwoju umysłowego ucznia,
 - ukierunkowanie jego dalszej, samodzielnej pracy oraz wdrażanie do systematyczności, samokontroli i samooceny,
 - nabywanie umiejętności rozróżniania zachowań pozytywnych i negatywnych,

- dostarczanie rodzicom bieżącej informacji o osiągnięciach dzieci, a nauczycielom wiedzy, w jakim stopniu założone cele kształcenia zostały zrealizowane.

Dobrze przemyślane ocenianie wewnątrzszkolne powinno chronić przed niesystematycznym uczeniem się, np. tylko do sprawdzianu, klasówki bądź egzaminu.

Tradycyjne ocenianie postrzegane jest powszechnie jako represyjne, czyli takie, które akcentuje przede wszystkim braki, a nie osiągnięcia. Przedstawiona w omawianym

programie propozycja oceniania uwzględnia wiele ważnych aspektów edukacyjnych, w tym sprawdzanie wiedzy oraz umiejętność zastosowania jej w praktyce.

Nowy system oceniania określa wymagania edukacyjne dotyczące:

- poziomu i zakresu wiedzy,
 - stopnia rozwoju umiejętności,
 - przejawianych zachowań, szczególnie stosunku ucznia do zadań edukacyjnych.
- Znalazło to odzwierciedlenie w programie Moniki Gromek i Grażyny Kilbach.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

Kryteria oceniania – co oceniamy:

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
 2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
 3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:
 - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
 - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
 - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
 4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:
 - rytmizację tekstów,
 - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową,
 - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
 - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
 - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
 5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych. Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.
 6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń należy wziąć pod uwagę:
 - estetykę ogólną,
 - systematyczność,
 - prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.
- Uwaga! Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA DLA KLASY V SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Podstawa programowa***
1 / IX	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	- podręcznik, wstęp „Co nowego w podręczniku?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek” - kartka z kalendarza (s. 6–7) - piosenka <i>Powakacyjny blues</i> - schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki - zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” - zadania z lekcji 1 w zeszycie ćwiczeń	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem i zeszytem ćwiczeń. Piosenka <i>Powakacyjny blues</i> oraz zabawa <i>Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe</i> służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.6, 2.7, 2.8, 3.5
2 / IX	Umiem już grać. Doskonalenie umiejętności gry na instrumentach melodycznych. Poznanie rodziny fletów i dzwonków	- podręcznik, lekcja 2: „Umiem już grać” - utwory na flet i dzwonki - ilustracje: flety podłużne, flety poprzeczne, infografika „Nietypowe flety i dzwonki” - nagrania: przykłady brzmienia fletów, J.S. Bach, <i>Badinerie z II suit</i> orkiestrowej <i>h-moll</i> - zadania z lekcji 2 w zeszycie ćwiczeń	- gra gamę C-dur w górę i w dół - wykonuje w grupie utwory: <i>Siedzi sobie zając pod miedzą, Oda do radości</i> - wymienia nazwy odmian fletów	- gra solo utwory: <i>Siedzi sobie zając pod miedzą, Oda do radości</i> - rozpoznaje brzmienie odmian fletów w słuchanych przykładach	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.4, 2.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5
3 / IX	Formy ABA i ABA ₁ . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁	- podręcznik, lekcja 3: „Formy ABA i ABA ₁ ” - <i>Śpiewanka ABA</i> - zabawa „Tańczymy walca ABA” - nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur</i> , op. 64	- wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i> - porusza się przy muzyce z rekwizytem - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy	- rozpoznaje w słuchanym utworze formy ABA i ABA ₁ - wskazuje różnice między formami	1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.7

		- terminy: <i>forma ABA, forma ABA₁</i> - zadania z lekcji 3 w zeszycie ćwiczeń	ABA i ABA ₁	ABA i ABA ₁ - przekształca strukturę ABA w ABA ₁	
4 / IX	Przedtakt i tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie przedtaktu, repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	- podręcznik, lekcja 4: „Przedtakt i tajemnicze muzyczne znaki” - piosenka <i>Na wędrowną</i> - zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i> - terminy: <i>przedtakt, repetycja, volta, da capo al fine, fermata</i> - zadania z lekcji 4 w zeszycie ćwiczeń	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i> - gra utwór <i>Na skróty</i> - wyjaśnia, co to jest przedtakt - wymienia nazwy omówionych oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym	- śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrowną</i> - wyjaśnia omówione oznaczenia stosowane w zapisie nutowym - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2
5 / X	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe w układzie wielogłosowym	- podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli” - piosenka <i>Nauczycielom</i> - kanon <i>Wiwat szkoła i nauczyciele</i> - nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i> - zabawa „Na lekcji muzyki” - partytura utworu <i>Sto lat</i> - kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki” (s. 7) - zadania z lekcji 5 w zeszycie ćwiczeń	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i> - śpiewa w grupie kanon <i>Wiwat szkoła i nauczyciele</i> w układzie dwugłosowym - improwizuje prosty układ ruchowy do słuchanego utworu - podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym	- śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i> - wykonuje w grupie kanon <i>Wiwat szkoła i nauczyciele</i> w układzie trzy- i czterogłosowym - realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do słuchanej muzyki - podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 3.5

				na instrumencie melodycznym	
6 / X	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności uzyskanych na lekcjach 1–5	- podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zadania z lekcji 6 w zeszycie ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 1–5) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
7 / X	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	- podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...” - utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i> - tabela „Rodzaje tempa” - nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek</i> z I suitu <i>Peer Gynt</i>, C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> - śpiewanka <i>Metronom</i> - zabawa „Wolno, szybciej, coraz szybciej...” - terminy: <i>tempo</i>, <i>agogika</i> - zadania z lekcji 7 w zeszycie ćwiczeń	- wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa - wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i> - tłumaczy, do czego służy metronom	- rozróżnia rodzaje tempa i jego zmiany - określa tempo słuchanych utworów - wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5
8 / X	Muzyczny ping-pong – artykulacja. Sposoby wydobywania dźwięku i ich oznaczenia muzyczne	- podręcznik, lekcja 8: „Muzyczny ping-pong – artykulacja” - piosenka <i>Raz staccato</i>, <i>raz legato</i> – <i>co ty na to?</i> - zabawa <i>Muzyczny ping-pong</i> - tabela „Rodzaje artykulacji” - nagrania: G. Fuhlish, <i>Śmiejący się puzon</i>, V. Monti, <i>Czardasz</i>, J. Strauss, <i>Pizzicato polka</i> - zapis nutowy utworu <i>Kukuleczka</i> - termin: <i>artykulacja</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz staccato</i>, <i>raz legato</i> – <i>co ty na to?</i> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> - śpiewa z odpowiednią artykulacją melodię <i>Kukuleczka</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Raz staccato</i>, <i>raz legato</i> – <i>co ty na to?</i> - rozpoznaje rodzaje artykulacji w słuchanych utworach - gra na flecie melodię <i>Kukuleczka</i> z	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5

		- zadania z lekcji 8 w zeszycie ćwiczeń		odpowiednią artykulacją	
9 / XI	Na okrągło. Budowa ronda	- podręcznik, lekcja 9: „Na okrągło” - piosenka <i>Na okrągło</i> - zabawa „Rondo taneczne” - schemat ronda - nagranie: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i> z <i>Sonaty A-dur</i>, KV 331 - zapis nutowy utworu <i>Minirondo</i> - terminy: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i> - zadania z lekcji 9 w zeszycie ćwiczeń	- śpiewa refren piosenki <i>Na okrągło</i> - wykonuje refren ronda tanecznego do piosenki - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i> - gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>	- śpiewa piosenkę <i>Na okrągło</i> - improwizuje ruch w kupletach ronda tanecznego do piosenki - rozpoznaje refren i kuplety w słuchanym utworze - przedstawia formę ronda środkami pozamuzycznymi - gra solo kuplety utworu <i>Minirondo</i>	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5
10 / XI	<i>Dzisiaj wielka jest rocznica...</i> Pieśni żołnierskie i legionowe	- podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...” - piosenki: <i>Pierwsza Brygada</i>, <i>Piechota</i> - partytura – akompaniament perkusyjny - infografika „Polskie pieśni patriotyczne” - kartka z kalendarza – „Polityk i muzyk” (s. 29) - zadania z lekcji 10 w zeszycie ćwiczeń	- śpiewa jedną z pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i> - wymienia tytuły pieśni legionowych - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>	- śpiewa pieśni: <i>Pierwsza Brygada</i>, <i>Piechota</i> - układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 3.1, 3.2, 3.5
11 / XI	Elementy muzyki. Podsumowanie	- podręcznik, lekcja 11: „Elementy muzyki”	- śpiewa <i>Piosenkę plemienia Tiki-Tonga</i>	- wymienia i omawia elementy	1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8,

	wiadomości na temat rytmu, melodii, dynamiki, tempa, barwy, harmonii i formy muzycznej	- <i>Piosenka plemienia Tiki-Tonga</i> - zabawa „Tiki-Tonga” - nagrania: W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i>, G. Berthold, <i>Duet kotów</i> z wykorzystaniem melodii z opery G. Rossiniego, A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>, F. Chopin, <i>Preludium e-moll</i>, op. 28, nr 4, S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i> - melodia <i>Instrumentalne Tiki-Tonga</i> na flet i dzwonki - terminy: <i>elementy muzyki, harmonia, forma muzyczna</i> - zadania z lekcji 11 w zeszyte ćwiczeń	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>elementy muzyki, harmonia, forma muzyczna</i> - wymienia siedem elementów muzyki: rytm, melodię, tempo, dynamikę, harmonię, barwę, formę - gra utwór <i>Instrumentalne Tiki-Tonga</i> na flecie lub dzwonkach	muzyki - rozpoznaje elementy muzyki w słuchanych utworach - rozpoznaje i objaśnia oznaczenia w zapisie nutowym utworu <i>Instrumentalne Tiki-Tonga</i>	3.1, 3.2, 3.5
12 / XII	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności opanowanych na lekcjach 7–11	- podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>, Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, W. Lutosławski, <i>Mała suita</i>, cz. II <i>Hurra polka</i> - zadania z lekcji 12 w zeszyte ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 7–11) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 3.1, 3.2, 3.5
13 / XII	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów	- podręcznik, kartka z kalendarza „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 55) oraz lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe” - piosenka <i>Święta, święta, święta</i> - partytura kolędy <i>Przybieżeli do</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> - gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i> - wymienia zwyczaje	- śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> - gra pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.4

	bożonarodzeniowych	<i>Betlejem</i> - zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> - terminy: <i>kolęda, pastorałka</i> - zadania z lekcji 13 w zeszycie ćwiczeń	i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>	- wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki	
14 / XII	<i>Kolędować małemu...</i> – kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	- podręcznik, lekcja 14: „ <i>Kolędować małemu...</i> – kolędy i pastorałki” - zapis nutowy kolędy <i>Bóg się rodzi</i> - partytura pastorałki <i>Oj, Maluśki</i> - nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki, Z narodzenia Pana, Bóg się rodzi</i> - infografika: „Zwyczaje bożonarodzeniowe sąsiadów Polski” - terminy: <i>jasełka, triola</i> - zadania z lekcji 14 w zeszycie ćwiczeń	- śpiewa kolędę <i>Bóg się rodzi</i> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i> - rozpoznaje słuchane kolędy - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską	- wykonuje pastorałkę <i>Oj, Maluśki</i> (melodię oraz poszczególne głosy rytmiczne z partytury) - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach - wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i> - charakteryzuje zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską	1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.3, 2.8, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
15 / I	W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	- podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju” - piosenka <i>Maluje zima</i> - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. II, S. Moniuszko, <i>Bajka</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Maluje zima</i> - określa nastrój słuchanych utworów - maluje zimowy pejzaż do muzyki S. Moniuszki	- śpiewa solo piosenkę <i>Maluje zima</i> - realizuje zabawę „Jaki to nastrój?” - opowiada o swoich	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7

		- zabawa „Jaki to nastrój?” - zadania z lekcji 15 w zeszycie ćwiczeń		skojarzeniach powstałych pod wpływem słuchanej muzyki	
16 / I	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	- podręcznik, lekcja 16: „Młodość Fryderyka Chopina” - piosenka <i>Gdy Chopin grał</i> - zapis nutowy utworu <i>Wiosna</i> - nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, op. 11, cz. II - termin <i>mazurek</i> - infografika: „Z albumu Pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki” - zadania z lekcji 16 w zeszycie ćwiczeń	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina - wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki” - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura	1.1, 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6, 3.7
17 / I	Na wielu strunach – instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych oraz muzyka kameralna	- podręcznik, lekcja 17: „Na wielu strunach – instrumenty strunowe” - piosenka <i>Dziękuję, panie Fortepianie</i> - zdjęcia instrumentów strunowych szarpanych, smyczkowych, uderzanych - infografika: „Muzyka kameralna” - nagrania: przykłady brzmienia wybranych instrumentów strunowych, P. Czajkowski, uwertura do baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i>, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, F. Chopin, <i>Etiuda c-moll</i>, op. 10, nr 12, nazywana <i>Rewolucyjną</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Dziękuję, panie Fortepianie</i> - wymienia instrumenty strunowe z podziałem na poszczególne grupy - wyjaśnia znaczenie terminu <i>muzyka kameralna</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Dziękuję, panie Fortepianie</i> - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów strunowych - opowiada o historii powstania instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7

		- zabawa „Zagrajmy pizzicato” - termin: <i>muzyka kameralna</i> - zadania z lekcji 17 w zeszycie ćwiczeń		- podaje przykłady zespołów kameralnych i ich nazwy (duo, trio, kwartet itd.)	
18 / I	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 13–17	- podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i>, G. Fuhlish, <i>Śmiejący się puzon</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i> - zadania z lekcji 18 w zeszycie ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 13–17) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.8, 3.1, 3.2, 3.5	
19 / II	Na ludowo u sąsiadów – Słowacja, Czechy, Litwa, Ukraina. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	- podręcznik, lekcja 19: „Na ludowo u sąsiadów – Słowacja, Czechy, Litwa, Ukraina” - piosenka <i>Tańcuj, tańcuj</i> - partytura – akompaniament do piosenki - zapis nutowy melodii ukraińskiej <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> - nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, litewskiej i ukraińskiej - zadania z lekcji 19 w zeszycie ćwiczeń	- śpiewa piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i> - tańczy polkę krokiem podstawowym - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Litwy i Ukrainy - gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>	- wykonuje akompaniament do piosenki <i>Tańcuj, tańcuj</i> zgodnie z partyturą - rozpoznaje cechy ludowej muzyki czeskiej, litewskiej i ukraińskiej w słuchanych utworach - układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>	Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: <i>W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy (...) poszanowania dla innych kultur i tradycji. (...),</i> 1.2, 1.7, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.5
20 / II	Na ludowo u sąsiadów – Rosja i Niemcy. Folklor muzyczny	- podręcznik, lekcja 20: „Na ludowo u sąsiadów – Rosja i Niemcy” - piosenka <i>Żuraw</i>	- śpiewa pierwszy głos piosenki <i>Żuraw</i> - charakteryzuje muzykę	- śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Żuraw</i>	Część wstępna podstawy programowej dla

	krajów sąsiadujących z Polską	- zabawa „Co się w młynie dzieje?” - nagrania: przykłady ludowej muzyki rosyjskiej i niemieckiej - zadania z lekcji 20 w zeszycie ćwiczeń	ludową Rosji i Niemiec	- gra melodię piosenki <i>Żuraw</i> - rozpoznaje cechy ludowej muzyki rosyjskiej i niemieckiej w słuchanych utworach	szkoły podstawowej: W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy (...) poszanowania dla innych kultur i tradycji. (...), 1.2, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.5
21 / III	Muzyka średniowiecza i renesansu. Podstawowe wiadomości o muzyce średniowiecznej i renesansowej	- podręcznik, lekcja 21: „Muzyka średniowiecza i renesansu” - psalm <i>Nieście chwałę, mocarze</i> - nagrania: <i>Bogurodzica</i>, brzmienie liry korbowej i lutni, Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy</i>, <i>Szydelka nosząc</i> - oś czasu: średniowiecze i renesans - zdjęcia i reprodukcje przedstawiające instrumenty używane w średniowieczu i renesansie - infografika: „Złoty wiek muzyki polskiej” - termin <i>psalm</i> - zadania z lekcji 21 w zeszycie ćwiczeń	- śpiewa pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>psalm</i> - omawia muzykę średniowiecza i renesansu na podstawie ilustracji i osi czasu	- gra w dwugłosie psalm <i>Nieście chwałę, mocarze</i> - rozpoznaje cechy muzyki średniowiecznej i renesansowej w słuchanych utworach - omawia polską muzykę renesansową na podstawie infografiki i wyjaśnia znaczenie określenia <i>złoty wiek muzyki polskiej</i> - improwizuje ruch taneczny do utworu <i>Szewczyk</i>	1.1, 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6, 3.7
22 / III	Śpiewajmy razem – zespoły wokalne. Wykonawcy muzyki	- podręcznik, lekcja 22: „Śpiewajmy razem – zespoły wokalne” - piosenka <i>Solo</i>, w <i>chórze</i> czy	- śpiewa w grupie partie chóralne piosenki <i>Solo</i>, w <i>chórze</i> czy w <i>duecie</i>?	- śpiewa partie solowe i duety z piosenki <i>Solo</i>,	1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5

	wokalnej, zespoły kameralne, rodzaje chórów	w <i>duecie</i>? - infografika „Wykonawcy muzyki wokalnej” - nagrania: Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i> - zabawa „Rozśpiewane zwierzęta” - terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> - zadania z lekcji 22 w zeszycie ćwiczeń	- wymienia wykonawców muzyki wokalnej - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>	w <i>chórze</i> czy w <i>duecie</i>? - rozpoznaje rodzaje chórów w słuchanych utworach	
23 / III	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności opanowanych na lekcjach 19–22	- podręcznik, lekcja 23: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> - zadania z lekcji 23 w zeszycie ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 19–22) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5
24 / IV	Pisanki i palmy. Tradycje oraz zwyczaje wielkopostne i wielkanocne	- podręcznik, lekcja 24: „Pisanki i palmy” - piosenki: <i>Wieżimy tu kogucika i Gaiczek</i> - infografika: „Zwyczaje wielkanocne” - kartka z kalendarza: „Muzyka na Wielkanoc” (s. 113) - zadania z lekcji 24 w zeszycie ćwiczeń	- śpiewa w grupie piosenki <i>Wieżimy tu kogucika, Gaiczek</i> - wymienia polskie i europejskie zwyczaje wielkanocne	- śpiewa solo piosenki <i>Wieżimy tu kogucika, Gaiczek</i> - omawia zwyczaje wielkanocne na podstawie infografiki - gra melodię jednej z poznanych piosenek	1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
25 / IV	Jan Sebastian Bach – barokowy wirtuoz. Jan Sebastian Bach na tle	- podręcznik, lekcja 25: „Jan Sebastian Bach – barokowy wirtuoz” - piosenka <i>Wielki Jan Sebastian Bach</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Wielki Jan Sebastian Bach</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Wielki Jan Sebastian Bach</i>	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.6

	muzyki okresu baroku	- nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z <i>II suity orkiestrowej h-moll</i>, brzmienie klawesynu, J.S. Bach, <i>Toccata i fuga d-moll</i> - zdjęcia przedstawiające klawesyn i organy - infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” - terminy: <i>polifonia</i>, <i>wirtuoz</i> - zadania z lekcji 25 w zeszycie ćwiczeń	- omawia życie i twórczość J.S. Bacha na podstawie wiadomości z podręcznika - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>polifonia</i>, <i>wirtuoz</i> - omawia budowę klawesynu i organów na podstawie infografiki	- omawia życie i twórczość J.S. Bacha na podstawie infografiki - porównuje budowę klawesynu i organów oraz zalicza te instrumenty do odpowiednich grup	
26 / IV	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	- podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda” - piosenka <i>Mokro</i> - nagrania: E. Grieg, <i>Poranek</i> z <i>I suity Peer Gynt</i>, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>, L.-C. Daquin, <i>Kukułka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> - terminy: <i>muzyka programowa</i>, <i>muzyka ilustracyjna</i> - zadania z lekcji 26 w zeszycie ćwiczeń	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Mokro</i> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa</i>, <i>muzyka ilustracyjna</i> - układa utwór perkusyjny ilustrujący odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie do słuchanej muzyki	- śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i> - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w słuchanych utworach - wymyśla opowieść stanowiącą program utworu muzycznego - układa i wykonuje muzykę do ilustracji	1.1, 1.2, 1.7, 2.4, 2.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
27 / V	Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	- podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę” - piosenka <i>Na majówkę</i> - partytura – akompaniament do piosenki - utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i> - zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij,	- wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Na majówkę</i> - realizuje rytmy tataizacją i gestodźwiękami - tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Na majówkę</i> - wykonuje akompaniament do piosenki - gra <i>Majówkową poleczkę</i>	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8

		gdzie jesteśmy”, „My tańczymy, gra kapela” - zadania z lekcji 27 w zeszycie ćwiczeń			
28 / V	Stanisław Moniuszko i polska opera narodowa. Sylwetka Stanisława Moniuszki. Opera jako forma muzyczna	- podręcznik, lekcja 28: „Stanisław Moniuszko i polska opera narodowa” - nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> , <i>Dziad i baba</i> , aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i> , W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i> , N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i> - melodia pieśni <i>Prząśniczka</i> do wykonania na instrumencie - infografika: „Scena operowa” - terminy: <i>opera</i> , <i>aria</i> , <i>libretto</i> - zadania z lekcji 28 w zeszycie ćwiczeń	- omawia życie i twórczość S. Moniuszki na podstawie wiadomości z podręcznika - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opera</i> , <i>aria</i> , <i>libretto</i> - omawia formę opery	- gra melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> - opowiada o budowie i przygotowaniu spektaklu operowego na podstawie infografiki - wymienia nazwiska najwybitniejszych twórców operowych	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6
29 / V	Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności opanowanych na lekcjach 24–28	- podręcznik, lekcja 29: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zadania z lekcji 29 w zeszycie ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 24–28) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6
30 / VI	O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	- podręcznik, lekcja 30: „O rodzinie w rytmie rock and rolla” - piosenka <i>Familijny rock and roll</i> - akompaniament instrumentalny do rock and rolla - zabawa „Muzyczny portret rodzinny” - nagranie: E. Jones, <i>Cool, cool rocker</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> - charakteryzuje rock and rolla - wykonuje krok podstawowy rock and rolla	- śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki - gra	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.5, 2.7, 2.9, 3.2

		- kartka z kalendarza: „Muzykujące rodziny” (s. 141) - zadania z lekcji 30 w zeszycie ćwiczeń		akompaniament do rock and rolla	
31 / VI	Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	- podręcznik, lekcja 31: „Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie” - piosenki: <i>Płonie ognisko w lesie</i>, <i>Stokrotka</i> - partytura utworu <i>Stokrotka</i> - nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> - terminy: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i> - zadania z lekcji 31 w zeszycie ćwiczeń	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i> - wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon</i>, <i>akompaniament rytmiczny</i>, <i>akompaniament harmoniczny</i>) - realizuje partyturę utworu <i>Stokrotka</i>	- śpiewa piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym - charakteryzuje omówione rodzaje akompaniamentu	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 3.3, 3.7
32 / VI	Muzyczny kwiz – klasowa gra dydaktyczna sprawdzająca wiedzę muzyczną	- podręcznik, lekcja 32: „Wakacje!” - piosenka <i>Na wakacje</i> - zabawa „Muzyczny kwiz” - zadania z lekcji 32 w zeszycie ćwiczeń	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wakacje</i> - bierze udział w klasowej grze dydaktycznej „Muzyczny kwiz”	- śpiewa solo piosenkę <i>Na wakacje</i>	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.8, 3.2, 3.4, 3.6

* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

** Tematy lekcji zaproponowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

*** Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).

W nowej podstawie programowej na realizację treści nauczania dla przedmiotu „muzyka” na drugim etapie edukacyjnym przewidziano 95 godzin w trzyletnim cyklu kształcenia. W praktyce oznacza to, że na zrealizowanie materiału określonego w programie nauczyciel musi przeznaczyć jedną lekcję w tygodniu w klasach 4, 5 i 6. Można zatem założyć, że na klasę 4 i 5 przypadają po 32 godziny lekcyjne, a na klasę 6 – 31 lekcji. Treści nauczania w podręczniku „Lekcja muzyki” dla klasy 5 zostały podzielone na 32 odrębne lekcje. Materiał każdej z nich jest przewidziany do realizacji w trakcie jednej jednostki lekcyjnej.