

[Wpisz tutaj]

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

NOWE Słowa na start! klasa 6

język polski

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
2. Inni, obcy, tacy sami?	• opisuje obraz	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	• wypowiada się na temat specyfiki komiksu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie	• bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
3. i 4. Wyobcowanie	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła</i> <i>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i>	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu	• omawia problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji
5. Zmartwienia	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością

[Wpisz tutaj]

	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia pojęcia: <i>związek frazeologiczny</i>				
6. Czym jest starość?	<ul style="list-style-type: none">• referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę utworu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje znaczenie puenty utworu	<ul style="list-style-type: none">• podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych
7. Tolerancja religijna	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu• omawia specyfikę miejsca akcji• charakteryzuje bohaterów fragmentu• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">• przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie• podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej
8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?	<ul style="list-style-type: none">• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy	<ul style="list-style-type: none">• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych• wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy	<ul style="list-style-type: none">• rozpoznaje formę wskazanej części mowy	<ul style="list-style-type: none">• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście	
10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• charakteryzuje narratora• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść</i> <i>fantastycznonaukowa</i> <i>(science fiction)</i>	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje wątek główny i wątki poboczne• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych• określa tematykę utworu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę utworu• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety• podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji• tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i>

[Wpisz tutaj]

		<ul style="list-style-type: none">• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst			
15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci	<ul style="list-style-type: none">• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru• przygotowuje materiały do napisania charakterystyki	<ul style="list-style-type: none">• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego	<ul style="list-style-type: none">• tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego• stosuje zasady budowania akapitów	
17. Wpływ otoczenia	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• wyjaśnia pojęcie: <i>stereotyp</i>	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu• charakteryzuje bohaterów fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi• przedstawia wybrany stereotyp
18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?	<ul style="list-style-type: none">• odnajduje hasła w słowniku poprawnej polszczyzny	<ul style="list-style-type: none">• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów	<ul style="list-style-type: none">• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu	
19. Wykluczenie	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu• charakteryzuje bohaterów fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">• bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób

[Wpisz tutaj]

20. Człowiek wobec świata	<ul style="list-style-type: none">• referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny	<ul style="list-style-type: none">• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę utworu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje wiersz	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii
21. Tęsknota	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• wyjaśnia pojęcie: <i>uchodźca</i>	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu• wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom• charakteryzuje bohaterów fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi• omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia
22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje zasady pisowni zakończeń <i>-dztwo, -dzki</i> oraz <i>-ctwo, -cki</i>	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje właściwe formy wyrazów	<ul style="list-style-type: none">• tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników	
23. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none">• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła</i>	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystuje najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none">• wyciąga wnioski• określa własne stanowisko	<ul style="list-style-type: none">• poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystuje bogate konteksty• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

[Wpisz tutaj]

	<i>jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</i>				
25. Trudne sprawy	<ul style="list-style-type: none">• opisuje obraz• nazywa barwy użyte przez malarza	<ul style="list-style-type: none">• omawia kompozycję obrazu• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	<ul style="list-style-type: none">• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	<ul style="list-style-type: none">• formułuje problem przedstawiony na obrazie• wyraża własny sąd o obrazie• interpretuje funkcję barw	<ul style="list-style-type: none">• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę
26. Ważne pytania	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu• przytacza pytania zadane w tekście	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne	<ul style="list-style-type: none">• definiuje pojęcie szczęścia	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście	<ul style="list-style-type: none">• formułuje inne pytania filozoficzne
27. Poetycki obraz jesieni	<ul style="list-style-type: none">• referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję• określa nastrój utworu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę utworu• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór	<ul style="list-style-type: none">• przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień
28. Grypa duszy	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie	<ul style="list-style-type: none">• podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii

[Wpisz tutaj]

	<ul style="list-style-type: none">• omawia elementy świata przedstawionego	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce• charakteryzuje bohaterów fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona
29. Dzieciństwo wobec dorosłości	<ul style="list-style-type: none">• referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego• określa nastrój utworu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę utworu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór	<ul style="list-style-type: none">• omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa
30. Strata bliskiej osoby	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i>	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji• charakteryzuje bohaterów fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci
31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?	<ul style="list-style-type: none">• wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych	<ul style="list-style-type: none">• przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych	<ul style="list-style-type: none">• redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych	<ul style="list-style-type: none">• redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych	

[Wpisz tutaj]

				<ul style="list-style-type: none">• stosuje zasady budowania akapitów	
32. Pierwsza miłość	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i>	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji• charakteryzuje bohaterów fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych• redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki
33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i>	<ul style="list-style-type: none">• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników• wskazuje formy dokonane w tekście	<ul style="list-style-type: none">• tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych	<ul style="list-style-type: none">• stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście	
34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i>	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje czasowniki nieprzechodnie	<ul style="list-style-type: none">• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego	
35. Pisownia trudnych form czasowników	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i>	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników	<ul style="list-style-type: none">• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych	<ul style="list-style-type: none">• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście	

[Wpisz tutaj]

<p>38., 39. Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i>• wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki	<ul style="list-style-type: none">• omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach• opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach	<ul style="list-style-type: none">• redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu• opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji• odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach	<ul style="list-style-type: none">• redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji• tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem• przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość	
<p>36. i 37. Samotność</p>	<p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny <p>• wyjaśnia pojęcie: <i>anafora</i></p> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń	<p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji• charakteryzuje bohaterów fragmentu	<p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• opowiada o problematyce utworu• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu	<p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej

[Wpisz tutaj]

	<ul style="list-style-type: none">• omawia elementy świata przedstawionego• wskazuje narratora		<ul style="list-style-type: none">• wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">• interpretuje przenośnię użytą we fragmencie	
38. Jaka funkcję pełnią zaimki?	<ul style="list-style-type: none">• wymienia rodzaje zaimków• podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków	<ul style="list-style-type: none">• używa zaimków w odpowiednim kontekście• zastępuje różne wyrazy zaimkami	<ul style="list-style-type: none">• tworzy odpowiednie formy zaimków• wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki	<ul style="list-style-type: none">• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach	
39. Rodzinny kryzys	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna, szyfr</i>	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji• charakteryzuje bohaterów fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• przedstawia wybraną powieść detektywistyczną• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym
40. Ludzie telewizji	<ul style="list-style-type: none">• wymienia profesje związane z telewizją	<ul style="list-style-type: none">• opisuje zadania osób zaangażowanych przy	<ul style="list-style-type: none">• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować	<ul style="list-style-type: none">• omawia specyfikę telewizji jako medium	

[Wpisz tutaj]

		tworzeniu programów telewizyjnych	przedstawiciele poszczególnych profesji		
41. Niewidzialne sprawy	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcia: <i>teatr</i>, <i>fikcja literacka</i>	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji• charakteryzuje bohaterów fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• wypowiada się na temat specyfiki teatru• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie• określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i>
42. Programy telewizyjne	<ul style="list-style-type: none">• wymienia programy telewizyjne	<ul style="list-style-type: none">• podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii	<ul style="list-style-type: none">• wymienia cechy programów telewizyjnych	<ul style="list-style-type: none">• redaguje tekst informacyjny	<ul style="list-style-type: none">• redaguje reklamę
43. Korzystanie z telefonu	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść artykułu• wyjaśnia pojęcia: <i>e-higiena</i>, <i>fonoholizm</i>	<ul style="list-style-type: none">• określa temat i główną myśl tekstu	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie	<ul style="list-style-type: none">• odróżnia informacje o faktach od opinii	
44. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none">• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna)</i>, <i>narracja pierwszoosobowa</i>, <i>anafora</i>, <i>fikcja literacka</i>, <i>opis przeżyć</i>	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystuje najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none">• wyciąga wnioski• określa własne stanowisko	<ul style="list-style-type: none">• poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystuje bogate konteksty• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

[Wpisz tutaj]

	<i>wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne</i>				
46. Jacy jesteśmy?	<ul style="list-style-type: none">• opisuje obraz	<ul style="list-style-type: none">• omawia kompozycję obrazu• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	<ul style="list-style-type: none">• omawia funkcję tła• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	<ul style="list-style-type: none">• interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina• formułuje problem przedstawiony na obrazie• wyraża własny sąd o obrazie	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
47. i 48. Bajki Ignacego Krasickiego	<ul style="list-style-type: none">• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i>• relacjonuje treść bajek	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję• wskazuje w utworach cechy gatunkowe	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje i omawia moral w bajkach• wskazuje wartości o których mowa w utworach	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego
49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i>• relacjonuje treść bajki	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję• wymienia cechy bajki• podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje i omawia moral w bajce• wymienia wartości, o których mowa w utworze	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce
50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i>• relacjonuje treść bajki	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje i omawia moral w bajce	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach	<ul style="list-style-type: none">• redaguje bajkę

[Wpisz tutaj]

		<ul style="list-style-type: none">• wymienia cechy bajki	<ul style="list-style-type: none">• wymienia wartości, o których mowa w utworze	<ul style="list-style-type: none">• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń	
51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?	<ul style="list-style-type: none">• odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich	<ul style="list-style-type: none">• przy redagowaniu tekstów korzysta ze słownika terminów literackich	<ul style="list-style-type: none">• określa swoistość definicji słownikowych	<ul style="list-style-type: none">• krytycznie ocenia pozyskane informacje	
52. Kompleksy	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i>	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń• interpretuje zakończenie fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie
53. Jak dyskutować?	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i>• podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem	<ul style="list-style-type: none">• formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu	<ul style="list-style-type: none">• formułuje argumentację do podanej tezy	<ul style="list-style-type: none">• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji• aktywnie uczestniczyć w dyskusji	
54. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty</i>	<ul style="list-style-type: none">• formułuje tezę do podanych argumentów• wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do	<ul style="list-style-type: none">• formułuje argumentację do podanej tezy• wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów	<ul style="list-style-type: none">• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej	

[Wpisz tutaj]

		faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady	i logiki oraz argumenty emocjonalne		
55. Jak nas widzą inni?	• relacjonuje treść fragmentu	• rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki • charakteryzuje bohaterkę fragmentu	• określa temat i główną myśl tekstu	• odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich	
56. Refleksja o sobie samym	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję	• określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• interpretuje obraz w kontekście wiersza
57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?	• wymienia nieodmienne części mowy	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych	• tworzy przysłówki od podanych przymiotników • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście	• używa przysłówków w tekście • posługuje się przymkami i spójnikami w tekście	
58. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?	• wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i>	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych	• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki	• używa partykuł i wykrzykników w tekście	

[Wpisz tutaj]

59. Pisownia <i>nie z różnymi częściami mowy</i>	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i>	<ul style="list-style-type: none">• odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie z</i> różnymi częściami mowy	<ul style="list-style-type: none">• uzasadnia pisownię <i>nie z</i> różnymi częściami mowy w podanych przykładach	<ul style="list-style-type: none">• stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie z</i> różnymi częściami mowy we własnym tekście	
60. Użycie dwukropka	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje zasady używania dwukropka	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek	<ul style="list-style-type: none">• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach	<ul style="list-style-type: none">• stosuje dwukropek we własnych tekstach	
61. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none">• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek</i>	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystuje najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none">• wyciąga wnioski• określa własne stanowisko	<ul style="list-style-type: none">• poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystuje bogate konteksty• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
63. Odkrywanie świata	<ul style="list-style-type: none">• opisuje obraz• określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie	<ul style="list-style-type: none">• omawia kompozycję obrazu• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	<ul style="list-style-type: none">• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	<ul style="list-style-type: none">• formułuje problem przedstawiony na obrazie• wyraża własny sąd o obrazie	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
64., 65., 66., 67. i 68. <i>W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza</i>	<ul style="list-style-type: none">• wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i>	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje wątek główny i wątki poboczne• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych• wskazuje funkcję rodzaju narracji• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę utworu• wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• wskazuje wartości w utworze oraz określa	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• przedstawia tło historyczne powieści• wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą

[Wpisz tutaj]

			wartości ważne dla bohaterów		
69. Postrzeganie Afryki	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i>• relacjonuje treść artykułu	<ul style="list-style-type: none">• określa temat i główną myśl tekstu	<ul style="list-style-type: none">• przedstawia stereotypowy obraz Afryki	<ul style="list-style-type: none">• konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami• wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki	<ul style="list-style-type: none">• przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim
70. Kodeks turysty	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• określa temat tekstu	<ul style="list-style-type: none">• dzieli tekst na części tematyczne	<ul style="list-style-type: none">• wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście	<ul style="list-style-type: none">• przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki
71. Podróż oczami poety	<ul style="list-style-type: none">• referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego• wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu• określa nastrój utworu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę utworu• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór	<ul style="list-style-type: none">• sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu
72. Różne rodzaje muzeów	<ul style="list-style-type: none">• wymienia rodzaje muzeów	<ul style="list-style-type: none">• opisuje specyfikę poszczególnych muzeów	<ul style="list-style-type: none">• wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii	<ul style="list-style-type: none">• opisuje wybrane muzeum	<ul style="list-style-type: none">• przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów
73. i 74. Co już wiemy o częściach zdania?	<ul style="list-style-type: none">• wymienia części zdania	<ul style="list-style-type: none">• charakteryzuje poszczególne części zdania	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części	<ul style="list-style-type: none">• przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu	
75. Jak wyrażamy oczekiwania?	<ul style="list-style-type: none">• wylicza rodzaje perswazji• definiuje perswazję	<ul style="list-style-type: none">• charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji	<ul style="list-style-type: none">• przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby	<ul style="list-style-type: none">• formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań	

[Wpisz tutaj]

76. Znaki interpunkcyjne w dialogach	<ul style="list-style-type: none">wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach	<ul style="list-style-type: none">wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście	<ul style="list-style-type: none">tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne	
77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?	<ul style="list-style-type: none">definiuje wypowiedź twórcząwymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą	<ul style="list-style-type: none">redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu	<ul style="list-style-type: none">wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające	<ul style="list-style-type: none">redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające	
78. Wspomnienia z podróży	<ul style="list-style-type: none">relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeńomawia elementy świata przedstawionegowskazuje narratora	<ul style="list-style-type: none">określa tematykę fragmentucharakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentuwskazuje funkcję rodzaju narracji	<ul style="list-style-type: none">określa problematykę fragmentunazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekstocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu	<ul style="list-style-type: none">wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniachodnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć
79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą	<ul style="list-style-type: none">wymienia zasady pisowni wielką i małą literą	<ul style="list-style-type: none">zapisuje prawnie podane wyrazy	<ul style="list-style-type: none">uzasadnia pisownię podanych słów	<ul style="list-style-type: none">tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą	
80. i 81. Znajomość języków	<ul style="list-style-type: none">relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeńomawia elementy świata przedstawionegowskazuje narratorawyjaśnia pojęcie: <i>scenariusz filmowy</i>	<ul style="list-style-type: none">określa tematykę fragmentucharakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentuwskazuje funkcję rodzaju narracji	<ul style="list-style-type: none">określa problematykę fragmentunazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekstwskazuje elementy komizmu	<ul style="list-style-type: none">wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniachodnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeńredaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu	<ul style="list-style-type: none">redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu
82. Człowiek wobec przestrzeni	<ul style="list-style-type: none">referuje treść wierszaokreśla rodzaj literackiwskazuje podmiot liryczny	<ul style="list-style-type: none">wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcjęokreśla nastrój utworu	<ul style="list-style-type: none">określa problematykę utworu	<ul style="list-style-type: none">wyraża własny sąd na temat wierszainterpretuje utwór	<ul style="list-style-type: none">omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza

[Wpisz tutaj]

		<ul style="list-style-type: none">• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	<ul style="list-style-type: none">• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst		
83. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none">• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz filmowy, wypowiedź twórcza, pisownia wielką i małą literą, znaki interpunkcyjne w dialogach, części zdania</i>	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystuje najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none">• wyciąga wnioski• określa własne stanowisko	<ul style="list-style-type: none">• poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystuje bogate konteksty• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
85. Na skrzydłach fantazji	<ul style="list-style-type: none">• opisuje obraz• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne	<ul style="list-style-type: none">• omawia kompozycję obrazu• charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie	<ul style="list-style-type: none">• omawia funkcję namalowanej przestrzeni• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	<ul style="list-style-type: none">• formułuje problem przedstawiony na obrazie• wyraża własny sąd o obrazie	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
86. Widzenie świata	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• określa tezę postawioną przez autora• wymienia argumenty, którymi posłużył się autor	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem	<ul style="list-style-type: none">• odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu	<ul style="list-style-type: none">• podaje przykłady indywidualnego widzenia świata
87. Mowa muzyki	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcie: <i>wyraży dźwiękonaśladowcze</i>	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu• wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu

[Wpisz tutaj]

88. Ludzie muzyki	<ul style="list-style-type: none">wymienia profesje związane z muzyką	<ul style="list-style-type: none">opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki	<ul style="list-style-type: none">nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji	<ul style="list-style-type: none">omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki	
89. Koncert Wojskiego	<ul style="list-style-type: none">streszcza fragmentomawia świat przedstawiony fragmentu	<ul style="list-style-type: none">wymienia etapy, na które można podzielić <i>Koncert Wojskiego</i>wskazuje środki stylistyczne	<ul style="list-style-type: none">charakteryzuje język fragmentuomawia funkcję środków stylistycznych	<ul style="list-style-type: none">wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentuwyraża własną opinię o fragmencie	<ul style="list-style-type: none">wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę
90. Pisownia <i>a, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>	<ul style="list-style-type: none">wymienia zasady pisowni <i>a, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>	<ul style="list-style-type: none">uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach	<ul style="list-style-type: none">wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów	<ul style="list-style-type: none">tworzy tekst z użyciem poprawnych form	
91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	<ul style="list-style-type: none">relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeńomawia elementy świata przedstawionegocharakteryzuje narratorawyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i>	<ul style="list-style-type: none">wskazuje wątek główny i wątki pobocznerozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworzecharakteryzuje bohaterów pierwszoplanowychokreśla tematykę utworunazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst	<ul style="list-style-type: none">określa problematykę utworuwskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworzenazywa uczucia, których doświadczają bohaterowiewskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniachokreśla doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi	<ul style="list-style-type: none">omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i>porównuje książkę z filmem Petera Jacksona
96. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?	<ul style="list-style-type: none">definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy	<ul style="list-style-type: none">proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni	<ul style="list-style-type: none">tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego	<ul style="list-style-type: none">tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy	

[Wpisz tutaj]

97. Wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none">• referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje środki stylistyczne• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	<ul style="list-style-type: none">• charakteryzuje problematykę utworu• określa funkcję środków stylistycznych• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• określa nastrój utworu	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje znaczenie tytułu	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu
98. Pamiętny dzień	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• wskazuje narratora	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu• wyjaśnia funkcję rodzaju narracji• wskazuje elementy fantastyczne	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek
99. Zagadka Mony Lisy	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• opisuje obraz Leonarda da Vinci• wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci	<ul style="list-style-type: none">• określa główną myśl tekstu	<ul style="list-style-type: none">• interpretuje ostatnie zdanie tekstu• wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i>	
100. Co już wiemy o wypowiedzeniach?	<ul style="list-style-type: none">• przedstawia podział wypowiedzeń	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach• przekształca równoważniki zdań w zdania	<ul style="list-style-type: none">• łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone	<ul style="list-style-type: none">• zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte	
101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu	<ul style="list-style-type: none">• wymienia rodzaje związków wyrazowych	<ul style="list-style-type: none">• definiuje rodzaje związków wyrazowych	<ul style="list-style-type: none">• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe	<ul style="list-style-type: none">• klasyfikuje związki wyrazowe	

[Wpisz tutaj]

			<ul style="list-style-type: none">• wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu		
102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none">• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym	<ul style="list-style-type: none">• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek	<ul style="list-style-type: none">• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji	<ul style="list-style-type: none">• tworzy teksty poprawnie stosując przecinki	
103. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none">• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia q, ę oraz en, em, on, om, przecinek w zdaniu pojedynczym, różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe, wyrazy poza związkami</i>	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystuje najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none">• wyciąga wnioski• określa własne stanowisko	<ul style="list-style-type: none">• poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystuje bogate konteksty• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
105. A było to dobre	<ul style="list-style-type: none">• opisuje obraz• nazywa barwy użyte przez malarza	<ul style="list-style-type: none">• omawia kompozycję obrazu• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci	<ul style="list-style-type: none">• interpretuje funkcję użytych barw• przedstawia skojarzenia związane z obrazem	<ul style="list-style-type: none">• formułuje problem przedstawiony na obrazie• interpretuje wymowę obrazu• wyraża własny sąd o obrazie	<ul style="list-style-type: none">• porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę
106. i 107. Co było na początku?	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• omawia relacje pomiędzy Bogiem a	<ul style="list-style-type: none">• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd na temat fragmentu• interpretuje wiersz	<ul style="list-style-type: none">• porównuje sposób ukazania stworzenia

[Wpisz tutaj]

	<ul style="list-style-type: none">• porządkuje informacje zaprezentowane w tekście• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i>• relacjonuje treść wiersza• wskazuje podmiot liryczny	człowiekiem we fragmencie <ul style="list-style-type: none">• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu• wskazuje środki stylistyczne w wierszu	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu• określa problematykę utworu• omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny pogląd na temat wiersza	świata w Biblii i w mitologii
108. Pierwsi ludzie	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i>	<ul style="list-style-type: none">• określa temat i główną myśl fragmentu• odnosi opis Anny Kamińskiej do pierwowzoru biblijnego	<ul style="list-style-type: none">• omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie	<ul style="list-style-type: none">• interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych	<ul style="list-style-type: none">• w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburyskiego
109. Punkt widzenia	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcia: <i>wyraży neutralne, wyraży nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i>	<ul style="list-style-type: none">• omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii• charakteryzuje bohaterów fragmentu• określa temat fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i>
110. Motywy biblijne	<ul style="list-style-type: none">• wymienia motywy biblijne obecne w kulturze	<ul style="list-style-type: none">• omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków	<ul style="list-style-type: none">• odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury	<ul style="list-style-type: none">• przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego

[Wpisz tutaj]

		<ul style="list-style-type: none">• wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii	frazeologicznych pochodzących z Biblii		
111. Czy ziarno wyda plon?	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść przypowieści• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i>	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje w tekście cechy gatunkowe	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o tekście	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami• omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści
112. Ludzka dobroć	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść przypowieści• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i>	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę przypowieści• omawia zachowanie bohaterów fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• formułuje przesłanie przypowieści	<ul style="list-style-type: none">• odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu
113. Korzystanie z talentu	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść przypowieści• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i>	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje w tekście cechy gatunkowe	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o tekście	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości
114. Wartość przygotowań	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść przypowieści• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i>	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje w tekście cechy gatunkowe	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o tekście	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność
115. Dobroczynca ludzkości	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść mitu• wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i>	<ul style="list-style-type: none">• charakteryzuje bohatera fragmentu• określa tematykę fragmentu• podaje cechy mitu w podanym fragmencie	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii	<ul style="list-style-type: none">• wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich

[Wpisz tutaj]

		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne 			
116. i 117. Siła miłości	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść mitu wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar</i> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść wiersza wskazuje adresata lirycznego 	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów fragmentu określa tematykę mitu wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> określa temat wiersza wskazuje środki stylistyczne 	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę mitu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę wiersza omawia funkcję środków stylistycznych określa nastrój wiersza 	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza wypowiada się na temat Odyszeusza interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa
118. W świecie mitów	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze postacie z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje najważniejsze postacie z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii
119. Jan redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 	
120. Zasady postępowania	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad

[Wpisz tutaj]

121. Tolerancja	<ul style="list-style-type: none">• referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje środki stylistyczne• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę utworu• określa funkcję środków stylistycznych• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• określa nastrój utworu	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje znaczenie tytułu	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens
122. Użycie nawiasu	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje zasady używania nawiasu	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy	<ul style="list-style-type: none">• uzupełnia podany tekst o nawiasy	<ul style="list-style-type: none">• redaguje tekst z użyciem nawiasów	
123. Radość obdarowywania	<ul style="list-style-type: none">• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść obyczajowa</i>	<ul style="list-style-type: none">• określa tematykę fragmentu• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę fragmentu• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie
124. Pisownia wyrazów obcych	<ul style="list-style-type: none">• wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia	<ul style="list-style-type: none">• uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego	<ul style="list-style-type: none">• uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia	<ul style="list-style-type: none">• stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych	
125. Jak rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?	<ul style="list-style-type: none">• definiuje zdanie złożone• wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie	<ul style="list-style-type: none">• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie	<ul style="list-style-type: none">• nazywa rodzaje zdań złożonych	<ul style="list-style-type: none">• wykonuje wykresy zdań złożonych	

[Wpisz tutaj]

126. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?	<ul style="list-style-type: none">wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie	<ul style="list-style-type: none">tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie	<ul style="list-style-type: none">wykonuje wykresy zdań	
127. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none">odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinieposługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</i>	<ul style="list-style-type: none">wykorzystuje najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none">wyciąga wnioskiokreśla własne stanowisko	<ul style="list-style-type: none">poprawnie interpretuje wymagany materiałwłaściwie argumentujeuogólnia, podsumowuje i porównuje	<ul style="list-style-type: none">wykorzystuje bogate kontekstyformułuje i rozwiązuje problemy badawcze
129. Spotkania z naturą	<ul style="list-style-type: none">opisuje obraznazywa barwy użyte przez malarza	<ul style="list-style-type: none">omawia kompozycję obrazucharakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	<ul style="list-style-type: none">wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierzątnazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz	<ul style="list-style-type: none">formułuje problem przedstawiony na obrazieinterpretuje funkcję barwinterpretuje tytuł obrazuwyraża własny sąd o obrazie	<ul style="list-style-type: none">porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę
130. Zdziwienie światem	<ul style="list-style-type: none">referuje treść wierszaokreśla rodzaj literackiwskazuje podmiot liryczny	<ul style="list-style-type: none">wskazuje środki stylistycznewypowiada się na temat podmiotu lirycznego	<ul style="list-style-type: none">określa problematykę utworuwyjaśnia funkcję środków stylistycznych	<ul style="list-style-type: none">wyraża własny sąd na temat wierszainterpretuje znaczenie tytułu	<ul style="list-style-type: none">wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury

[Wpisz tutaj]

			<ul style="list-style-type: none">• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• określa nastrój utworu		
131. Uczucia zwierząt	<ul style="list-style-type: none">• referuje treść artykułu	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście• określa temat tekstu	<ul style="list-style-type: none">• określa główną myśl tekstu• odróżnia informacje o faktach od opinii• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o temacie artykułu• wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi
132. Człowiek w cywilizowanym świecie	<ul style="list-style-type: none">• referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje środki stylistyczne• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę utworu• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• charakteryzuje nastrój utworu	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka
133. Co dziedziczymy?	<ul style="list-style-type: none">• referuje treść komiksu• wyjaśnia pojęcie: <i>komiks</i>• omawia świat przedstawiony	<ul style="list-style-type: none">• określa temat utworu• charakteryzuje bohaterów komiksu	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę utworu• nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks• wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie	<ul style="list-style-type: none">• interpretuje zakończenie komiksu• charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka
134. Jak redaguje list oficjalny?	<ul style="list-style-type: none">• definiuje list oficjalny	<ul style="list-style-type: none">• wymienia części, z których składa się list oficjalny	<ul style="list-style-type: none">• przekształca podaną wiadomość w list oficjalny	<ul style="list-style-type: none">• redaguje list oficjalny	

[Wpisz tutaj]

		<ul style="list-style-type: none">• wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego	<ul style="list-style-type: none">• koryguje podany przykład listu oficjalnego		
135. Jak kulturalnie się porozumiewać?	<ul style="list-style-type: none">• wymienia cechy języka potocznego• wymienia elementy składające się na etykietę językową	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym	<ul style="list-style-type: none">• posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji	
136. Co już wiemy o głoskach i sylabach?	<ul style="list-style-type: none">• odróżnia głoski od liter• dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski	<ul style="list-style-type: none">• definiuje głoski, sylaby i litery	<ul style="list-style-type: none">• odróżnia spółgłoski miękkie od twardych	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę	
137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?	<ul style="list-style-type: none">• wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych• wymienia cechy głosek ustnych i nosowych	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach• wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach	<ul style="list-style-type: none">• odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście	
138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?	<ul style="list-style-type: none">• wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca• definiuje słowo: <i>intonacja</i>	<ul style="list-style-type: none">• identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje akcent w podanych wyrazach	<ul style="list-style-type: none">• czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy	
139. i 140. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	<ul style="list-style-type: none">• wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h	<ul style="list-style-type: none">• uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami	<ul style="list-style-type: none">• podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię• poprawnie zapisuje podane słowa	<ul style="list-style-type: none">• tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	
141. Człowiek i natura	<ul style="list-style-type: none">• referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje środki stylistyczne• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	<ul style="list-style-type: none">• określa problematykę utworu• określa funkcję środków stylistycznych	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka

[Wpisz tutaj]

		<ul style="list-style-type: none">• omawia sytuację liryczną	<ul style="list-style-type: none">• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• określa nastrój utworu		
142. Jak poprawnie używa średnika?	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście	<ul style="list-style-type: none">• uzupełnia podany tekst średnikami	<ul style="list-style-type: none">• układa tekst z zastosowaniem średników	
143. Walka z plastikiem	<ul style="list-style-type: none">• referuje treść fragmentu	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego• określa temat tekstu	<ul style="list-style-type: none">• określa główną myśl tekstu• omawia funkcję śródtytułów• odróżnić informacje o faktach od opinii• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule	<ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o temacie artykułu• wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami	<ul style="list-style-type: none">• omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu
144. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none">• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: <i>list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)</i>	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystuje najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none">• wyciąga wnioski• określa własne stanowisko	<ul style="list-style-type: none">• poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystuje bogate konteksty• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
146. Kartki z kalendarza	<ul style="list-style-type: none">• opisuje obraz• nazywa barwy użyte przez malarza	<ul style="list-style-type: none">• omawia kompozycję obrazu	<ul style="list-style-type: none">• wskazuje problem przedstawiony na obrazie	<ul style="list-style-type: none">• formułuje problem przedstawiony na obrazie• interpretuje funkcję barw	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej

[Wpisz tutaj]

		<ul style="list-style-type: none">wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci	<ul style="list-style-type: none">nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz	<ul style="list-style-type: none">interpretuje tytuł obrazuwyraża własny sąd o obrazie	
147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości	<ul style="list-style-type: none">referuje treść fragmentuwyjaśnia pojęcie: <i>patriotyzm</i>	<ul style="list-style-type: none">określa temat fragmentuformułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm	<ul style="list-style-type: none">określa główną myśl tekstuwskazuje i nazywa wartości opisane w tekście	<ul style="list-style-type: none">omawia funkcję porównania do ogrodnikawyraża własny sąd o temacie artykułu	<ul style="list-style-type: none">uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: <i>patriotyzm</i>
148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia	<ul style="list-style-type: none">referuje treść wiersza	<ul style="list-style-type: none">określa temat utworuwypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna	<ul style="list-style-type: none">omawia funkcję epitetów	<ul style="list-style-type: none">wyraża swoją opinię na temat wierszaomawia symbolikę ozdób choinkowych	<ul style="list-style-type: none">uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia
149. 14 lutego – walentynki	<ul style="list-style-type: none">relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeńomawia elementy świata przedstawionegowskazuje narratora	<ul style="list-style-type: none">określa tematykę fragmentucharakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentunazywa emocje, których doświadcza bohater	<ul style="list-style-type: none">określa problematykę fragmentunazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekstwskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	<ul style="list-style-type: none">wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniachodnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none">uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek
150, 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci	<ul style="list-style-type: none">referuje treść listu	<ul style="list-style-type: none">określa temat listuwylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu	<ul style="list-style-type: none">wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście	<ul style="list-style-type: none">omawia problematykę listuwyraża własny sąd o treści listu	<ul style="list-style-type: none">omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć
151. Wielkanoc	<ul style="list-style-type: none">referuje treść wierszaokreśla rodzaj literackiwskazuje podmiot liryczny	<ul style="list-style-type: none">wskazuje środki stylistycznewypowiada się na temat podmiotu lirycznego	<ul style="list-style-type: none">określa problematykę utworuwyjaśnia funkcję środków stylistycznychnazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	<ul style="list-style-type: none">wyraża własny sąd na temat wierszainterpretuje utwór	<ul style="list-style-type: none">przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy

[Wpisz tutaj]

			• określa nastrój utworu		
--	--	--	--------------------------	--	--